

LILIES

REQUIEM MASS

Music by
MYCHAEL DANNA

INSTRUMENTATION:

Treble Voice (in mvmt. II only)

Countertenor

Tenor I

Tenor II

Bass

Bb Trumpet (in mvmt. VIII only)

Violoncello

Organ (in mvmt. II only)

JULY 2024

DURATION: 20MINS

LILIES

REQUIEM MASS

I.	Libera Me	3:00
II.	Ave Verum Corpus	2:15
III.	Kyrie I	0:35
IV.	Kyrie II	3:30
V.	Lux Aeterna	1:45
VI.	Alleluia, Justus Germinabit	1:30
VII.	Sanctus I	0:50
VIII.	Benedictus I	0:40
IX.	In Paradisum	1:45
X.	Dies Irae II	1:30
XI.	Pie Jesu	2:05
XII.	Agnus Dei	3:30

LILIES

- Requiem Mass -

I. Libera Me

MYCHAEL DANNA

Freely ♩ = c. 142

Tenor and Bass

Li - ber - a me Do - - - mi - ne, de mor - te æ - ter -

A

na, in di - e il - la tre - men - da Quan-do cœ - li mov-en - di sunt et

ter - ra Dum ven - e - ris iu - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - nem.

B

Tre - mens fac - tus sum e - go, et tim - e - o, dum dis - cus - si - o ven - er - it, at - que ven - tur - a ir - a.

C

Di - es il - la, di - es ir - æ, ca - la mi - ta - tis et mi - ser - i - æ, di - es mag-na et a - ma - ra val - de.

D

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do mi - ne: et lux per - pe - tu - a

lu - ce - at e - is. Li - ber - a me Do - - - mi - ne.

LILIES

- Requiem Mass -

II. Ave Verum Corpus

MYCHAEL DANNA

Treble $\text{♩} = 76$

Violoncello
Alla Viola da Gamba
mostly senza vibrato

Organ

p *(p)* *mp* *p*

1 2 3 4 5 6

A - ve ver - um Cor - pus, na - tum

Tr.

Vc.

Org.

mp

7 8 9 10

de Mar - i - a Vir - gin - e, ve - re pas - sum, im - mo - la - tum

Tr. in cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la - tus per - for - a - tum, Un - de flu - xit san - gui ne.

Vc.

Org.

11 12 13 14 15 16



Tr. Es - to no - bis præ - gus - ta - tum in mor - tis ex - am - in - e: 0

Vc.

Org.

17 18 19 20

Lilies: II. Ave Verum Corpus

Tr. Dul - cis. O pi - e, O Je - su O

Vc. *cresc.* *mf*

Org. *cresc.*

21 22 23 24 25 26



Tr. fi - li Ma - ri - ae, mi - se - re - re. A - men. *rall.*

Vc. *p*

Org. *mf*

27 28 29 30 31

LILIES

- Requiem Mass -

III. Kyrie I

MYCHAEL DANNA

Violoncello
Alla Viola da Gamba
mostly senza vibrato

Freely ♩ = c. 78

Solo, ad libitum

rit.

più mosso

rit.

a tpo

accel.

rit.

morendo

f

mf

mf

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

LILIES

- Requiem Mass -

IV. Kyrie II

MYCHAEL DANNA

Espressivo ♩ = 78

Countertenor

Tenor I

Tenor II

Bass

Violoncello
Alla Viola da Gamba
mostly senza vibrato

mf Ky - ri - e e - le - i - son _____ Ky - ri - e e - le - i - son. *mp*

mf Ky - ri - e e - le -

mf Ky - ri - e e - le -

1 2 3 4 5 6

Lilies: IV. Kyrie II

7

Ct. *mf* Ky - ri - e e - le - i - son _____ *mp* Chris - ste e - le - i - son _____ Chri -

I. *mf* Ky - ri - e e - le - i - son _____ *mf* Chris - ste e - le - i - son _____ Chri -

II. *mf* Ky - ri - e e - le - i - son _____ *mf* Chris - ste e - le - i - son _____ Chri -

B. *mf* Ky - ri - e e - le - i - son _____

Vc.

7

8

9

10

11

12

13

14

Ct. - ste e - le - i - son, Chris - ste e - le - i - son

I. - ste e - le - i - son, Chris - ste e - le - i - son

II. - ste e - le - i - son, Chris - ste e - le - i - son

B.

Vc.

15

16

17

18

19

20

21

Lilies: IV. Kyrie II

Ct.

I.

T.

II.

B.

Vc.

Solo

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

p *f* *mp*

Ct.

I.

T.

II.

B.

Vc.

mp

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

mp

Ky - ri - e e - le - i -

mf

Ky -

32 33 34 35 36 37

p *mp*

Lilies: IV. Kyrie II

9

Ct. *mf* - i - son Ky - ri e - le - i - son.

I *mf* son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri e - le -

II

B. - ri - e e - le i - son. Ky - ri - e e - le -

Vc. *mf*

38 39 40 41 42 43

Ct.

I - i - son

II *mf* Ky - ri - e e - le i - son.

B. - i - son. Ky - ri - e e - le i - son.

Vc. *dim.*

44 45 46 47 48 49 50 51

Ct.

I.

T.

II.

B.

Vc.

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

mp *dim.*

52 53 54 55 56 57 58 59 60

LILIES

- Requiem Mass -

V. Lux æterna

MYCHAEL DANNA

♩ = 82

Countertenor

pp *cresc.* *mp* *dim.*

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne.

I

pp *cresc.* *mp* *dim.*

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne.

II

p

Lux

Bass

p

Lux

1 2 3 4 5 6

Ct.

p *cresc.* *mf* *dim.*

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne

I

mf *dim.* *mp*

Do - mi - ne cum

T.

cresc. *mf* *dim.*

æ - ter - na lu - ce - a e - is Do - mi - ne

II

cresc. *mf* *dim.* *mf*

æ - ter - na lu - ce - a e - is Do - mi - ne cum

7 8 9 10 11 12

Ct. *mf* *cresc.* *dim.*
Do - mi - ne

I. *mf* *cresc.* *dim.*
sanc - tis tu - is in æ - ter - num. Do - mi - ne

T. *mf* *cresc.* *dim.*
Do - mi - ne

II. *mf* *cresc.* *dim.*
Do - mi - ne

B. *mf* *cresc.* *dim.*
sanc - tis tu - is in æ - ter - num. Do - mi - ne

13 14 15 16 17 18 19 20

Ct. *p* *mp* *dim.*
qui - a pi - us es. Do - mi - e

I. *p* *mp* *dim.*
qui - a pi - us es. Do - mi - e

T. *p* *mp* *dim.*
Do - mi - e

II. *p* *mp* *dim.*
Do - mi - e

B. *p* *mp* *dim.*
Do - mi - e

21 22 23 24 25 26

LILIES

- Requiem Mass -

VI. Alleluia, Justus Germinabit

MYCHAEL DANNA

Countertenor $\text{♩} = 78$ *mp*

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

I *mp*

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Tenor

II *mf*

Ju - stus ger - mi - na - bit sic - ut

Bass

1 2 3 4 5 6 7 8

Ct.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

I

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

T.

II

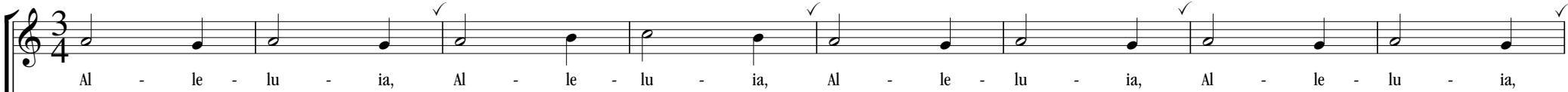
li - li - um: et flo - re - bit

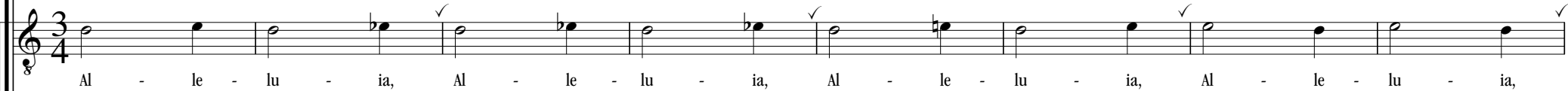
B.

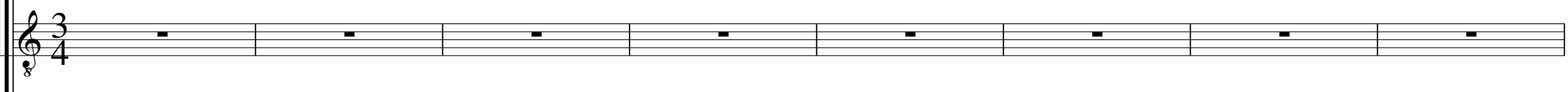
bit

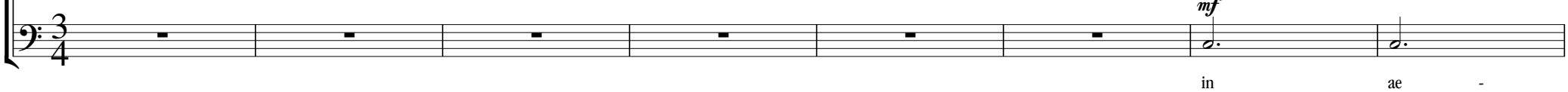
9 10 11 12 13 14 15

Lilies: VI. Alleluia, Justus Germinabit

Ct. 
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, in ae -

I. 
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, in ae -

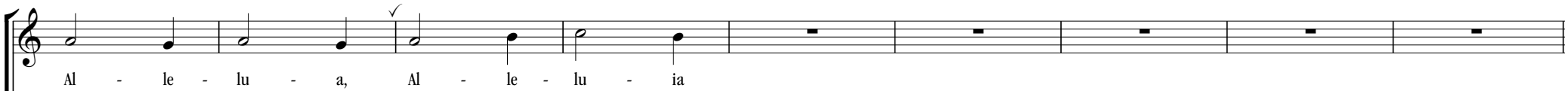
T. 
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, in ae -

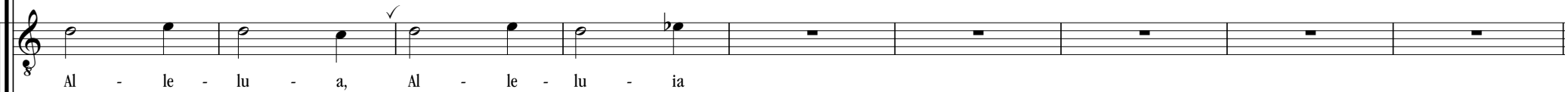
II. 
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, in ae -

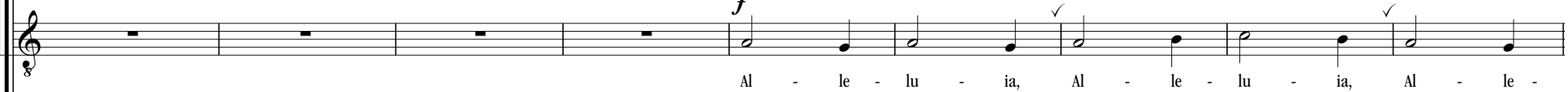
B. 
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, in ae -

16 17 18 19 20 21 22 23



Ct. 
Al - le - lu - a, Al - le - lu - ia

I. 
Al - le - lu - a, Al - le - lu - ia

T. 
Al - le - lu - a, Al - le - lu - ia

II. 
Al - le - lu - a, Al - le - lu - ia

B. 
Al - le - lu - a, Al - le - lu - ia

24 25 26 27 28 29 30 31 32

Ct. *f* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia 1. lu - ia 2.

I *f* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia lu - ia

T. *f* lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le - Al - le -

B. *f* lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le - Al - le -

33 34 35 36 37 38 39

LILIES

- Requiem Mass -

VII. Sanctus I

MYCHAEL DANNA

Freely ♩ = c. 80
Solo, ad libitum

Violoncello
Alla Viola da Gamba
mostly senza vibrato

ten. mf

6 *più mosso rit. più mosso rit. a tpo*

ten.

LILIES

- Requiem Mass -

VIII. Benedictus I

MYCHAEL DANNA

Freely ♩ = c. 87

B♭ Trumpet

Solo, ad libitum, senza vib.

mf

rit.

a tpo

rit.

meno

mp

1 2 3 4 5 6 7 8 9

LILIES

- Requiem Mass -

IX. In Paradisum

MYCHAEL DANNA

♩ = 95

p *cresc.* *p* *cresc.*

Countertenor
I
Tenor
II
Bass

In pa - ra - di - sum de - du cant te an - ge - li: in tu - o ad - ven - tu su - sci - pi - ant te mar - ty - res,

1 2 3 4

Ct. *p* *mp* *cresc.* *f*
 et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem san - ctam Je - ru - a - lem Cho - rus an - ge - lo - rum te su - sci - pi - at
 I *p* *mp* *cresc.* *f*
 et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem san - ctam Je - ru - a - lem Cho - rus an - ge - lo - rum te su - sci - pi - at
 T. II *p* *mp* *cresc.* *f*
 et per - du - cant — te in ci - vi - ta - tem san - ctam Je - ru - a - lem Cho - rus an - ge - lo - rum te su - sci - pi - at
 B. *p* *mp* *cresc.* *f*
 et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem san - ctam Je - ru - a - lem Cho - rus an - ge - lo - rum te su - sci - pi - at

5 6 7 8 9

Ct. *dim.* *mp* *cresc.* *rit. e dim.*
 et cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re æ - ter - nam ha - be - as re - qui - em. _____
 I *dim.* *mp* *cresc.*
 et cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re æ - ter - nam ha - be - as re - qui - em. _____
 T. II *dim.* *mp* *cresc.*
 et cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re æ - ter - nam ha - be - as re - qui - em. _____
 B. *dim.* *mp* *cresc.*
 et cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re æ - ter - nam ha - be - as re - qui - em. _____

10 11 12 13 14

LILIES

- Requiem Mass -

X. Dies Irae II

MYCHAEL DANNA

$\text{♩} = 115$
Solo, ad libitum

Violoncello
Alla Viola da Gamba
mostly senza vibrato

mp

cresc. *mp* *mf*

mp

p

mp

mf *rit.* *p*

LILIES

- Requiem Mass -

XI. Pie Jesu

MYCHAEL DANNA

Countertenor

$\text{♩} = 85$

p

Pi - e Je - su _____ Do - mi - ne _____ do - na e - is re - qui - em;

I

p *poco cresc.* *dim.*

do - na e - is re - qui - em;

Tenor

II

p *poco cresc.* *dim.*

do - na e - is re - qui - em;

Bass

1 2 3 4 5 6 7 8

Ct.

p

pi - e Je - su _____ Do - mi - ne _____ do - na e - is re - qui - em;

I

poco cresc. *dim.*

do - na e - is re - qui - em;

T.

II

p *poco cresc.* *dim.*

pi - e Je - su _____ Do - mi - ne _____ do - na e - is re - qui - em;

B.

poco cresc. *dim.*

do - na e - is re - qui - em;

9 10 11 12 13 14 15 16

Ct. *mp* *cresc.* *f* *dim.* *mp*

pi - e Je - su do - na e - is re - qui - em; re - qui - em semp -

I *mp* *cresc.* *f* *dim.* *mp*

pi - e Je - su do - na e - is re - qui - em; re - qui - em semp -

T. *mp* *cresc.* *f* *dim.* *mp*

pi - e Je - su do - na e - is re - qui - em; re - qui - em semp -

II *mp* *cresc.* *f* *dim.* *mp*

pi - e Je - su do - na e - is re - qui - em; re - qui - em semp -

B. *mp* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em; re - qui - em semp -

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Ct. *dim.* *p* *dim.*

i - ter - nam. re - qui - em semp i - ter - nam. re - qui - em semp - i - ter - nam.

I *dim.* *p* *dim.*

i - ter - nam. re - qui - em semp i - ter - nam. re - qui - em semp - i - ter - nam.

T. *mf* *dim.* *mp* *dim.*

i - ter - nam. re - qui - em semp i - ter - nam. re - qui - em semp - i - ter - nam.

II *mf* *dim.* *mp* *dim.*

i - ter - nam. re - qui - em semp i - ter - nam. re - qui - em semp - i - ter - nam.

B. *mp* *dim.* *p* *dim.*

i - ter - nam. re - qui - em semp i - ter - nam. re - qui - em semp - i - ter - nam.

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

LILIES

- Requiem Mass -

XII. Agnus Dei

MYCHAEL DANNA

Countertenor

$\text{♩} = 73$

I

Tenor

II

Bass

p

cresc.

A - gnus De - i A - gnus De i

A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i

A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i

A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i

1 2 3 4 5 6

Ct.

I

T.

II

B.

mp

cresc.

mf

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

7 8 9 10 11

Lilies: XII. Agnus Dei

cresc. *f* *mf* *rit.* *mp*

Ct. mi - se - re - re no - bis, no - bis.

I. *cresc.* *f* *mf* *mp*

T. mi - se - re - re no - bis, no - bis.

II. *cresc.* *f* *mf* *mp*

mi - se - re - re no - bis, no - bis.

B. *cresc.* *f* *mf* *mp*

mi - se - re - re no - bis, no —

12 13 14 15 16



A tempo *mp* *cresc.* *mf*

Ct. A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

I. *mp* *mf*

T. A - gnus _ De - i _ A - gnus _ De - i _ qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta

II. *mp* *mf*

qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta

B.

17 18 19 20 21 22 23

Ct. *dim.* *mp* mun - di mi - se - re - re no - bis no - bis

I *mp* mun - di mi - se - re - re - no - bis, no - bis.

II *mp* mun - di ____ mi - se - re - re - no - bis, no - bis.

B. *mp* mun - di, ____ mi se - re - re no - bis, no

24 25 26 27 28 29

Ct. *mp* *cresc.* A - gnus De - i A - gnus De - i

I *mp* *cresc.* A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i

II *mp* *cresc.* A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i

B. *mp* *cresc.* A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i

30 31 32 33 34 35 36 37

Ct. *mf* *f* *mf* *mp* *pp*
qui — tol - lis — pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem, pac - cem.

I. *mf* *f* *mp* *pp*
qui tol - lis — pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem, pac - cem.

T. *mf* *f* *mp* *pp*
qui — tol - lis — pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem, pac - cem.

B. *mf* *f* *mp* *pp*
qui — tol - lis — pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem, pac - cem.

38 39 40 41 42 43 44 45 46